

## CV DE KARIANE LACHANCE

### ARTS VISUEL

- Septembre 2024 Exposition Participative *Petite Maison* à la Galerie 815 dans les locaux de la Place des Arts de Hearst.
- Octobre 2022 Performance de peinture aquarelle à la Place des Arts de Sudbury pour le 50e de Théâtre Action.
- Mai 2022 Exposition *Ton regard est clairement flou* à la Galerie 815 dans les locaux de la Place des Arts de Hearst.

### MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE

- 2020-2023 Mise en scène et direction artistique du spectacle jeune public Mamuche produit par la compagnie Théâtre Mauve Sapin.
- 2019- 2022 Écriture, mise en scène et direction artistique du spectacle Fumée Lourde.
- 2020-2021 Écriture du texte de théâtre pour jeune public Mamuche grâce au programme d'écriture Cellule d'écriture du Théâtre du Nouvel Ontario.
- 2021 Recherche et écriture du texte de danse théâtre Coincé dans l'immensité.
- 2020 Écriture du balado théâtral Est-ce que tu me vois?
- 2017-2019 Écriture et mise en scène du spectacle *Pattes en aiguille* produit par la compagnie Théâtre Mauve Sapin en octobre 2019 et présenté au Théâtre du Nouvel Ontario de Sudbury et à la Place des Arts de Hearst.
- 2019 Mise en scène du spectacle *Antioche* de Sarah Berthiaume présenté à la salle académique du département de théâtre de l'Université d'Ottawa.

### EXPÉRIENCES EN CONCEPTION ARTISTIQUE

- 2018-présentement Directrice artistique de Théâtre Mauve Sapin
- 2021 Conceptrice de costume du spectacle *Quoi si, moé 'ssi j'viens du Nord 'stie*. création du programme de Théâtre de l'Université Laurentienne
- 2021 Conceptrice des costume du spectacle communautaire du théâtre du Nouvel Ontario *Gym Tonic*
- 2019 Conceptrice des décors et des éclairages du spectacle *Pattes en aiguille* produit par la compagnie Théâtre Mauve Sapin.

- 2017 Aide-accessoiriste pour SLALOM Production.
- 2017 Conceptrice de costume de marionnette pour la pièce *Charly dans le désert* mise en scène par Gabrielle Lalonde et produite par Création In Vivo.
- 2017 Conception de costume de la pièce Testament de Vicki Gendreau, adaptée et mise en scène par Anne-Marie Ouellet au département de théâtre de l'université d'Ottawa
- 2017 Stage en mise en scène et assistante à la fabrication des costumes pour le spectacle *Dom Juan* de Molière mis en scène de Joël Beddows. Une production du théâtre Français de Toronto
- 2015- 2016 Conceptrice de costume du spectacle *Vanya and Sonia ans Masha and Spike* de Christopher Durang mise en scène de David Whiteley. Une production de Plo-sive productions

#### **ENSEIGNEMENT DES ARTS**

- 2020- 2022 Artiste en résidence pour le Conseil scolaire catholique du Nouvel-Ontario
- 2021 Artiste pour AFÉAO Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario

#### **FORMATION**

- 2022-2023 École National de Théâtre, résidence indépendante en mise en scène et production
- 2017-2019 Maîtrise en mise en scène de l'Université d'Ottawa
- 2012-2016 Baccalauréat ès arts spécialisé avec majeure en théâtre et majeure en arts visuels de l'Université d'Ottawa